

Cantaro

Colección del **MIRADOR**

Héroes medievales

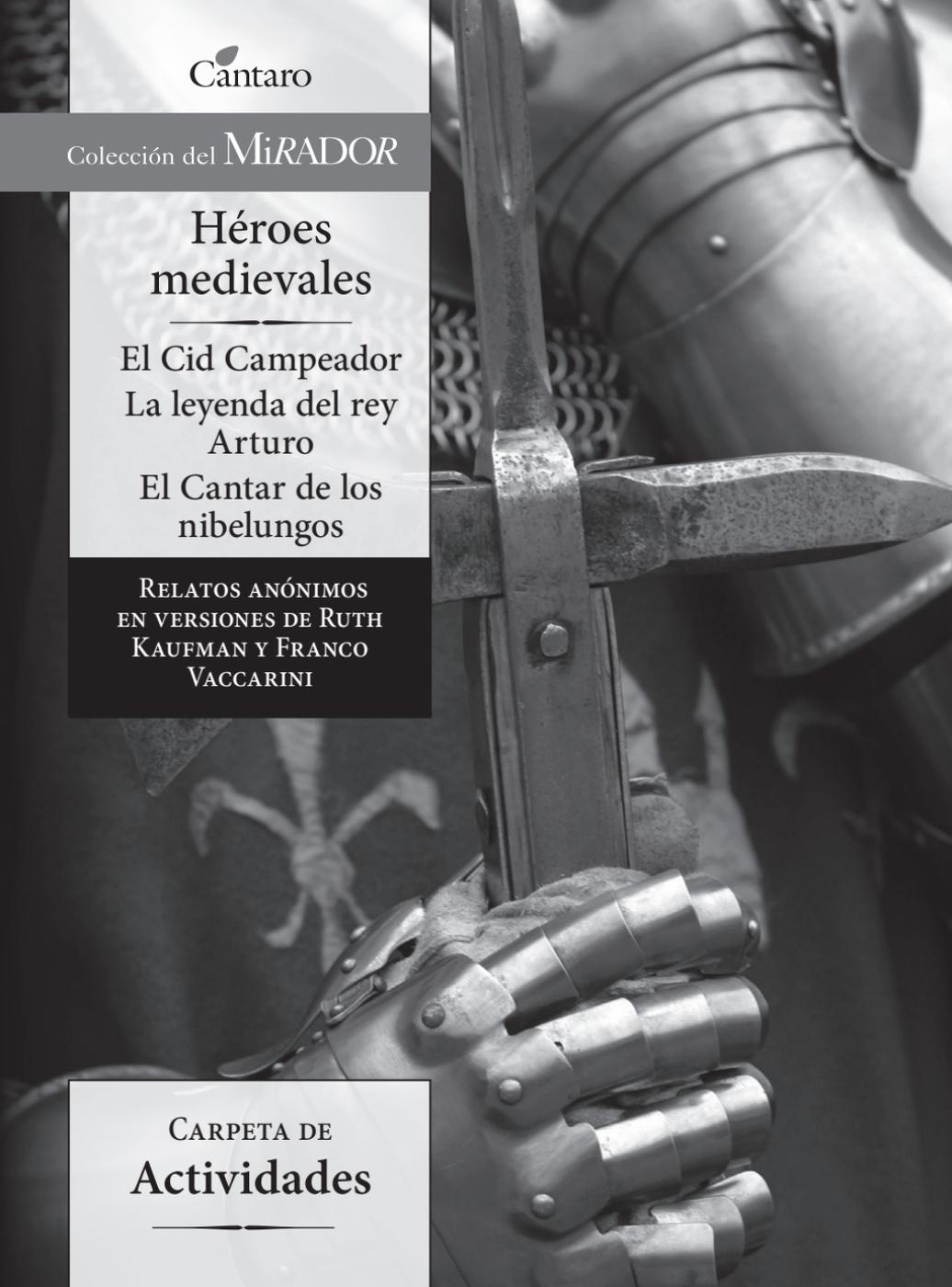
El Cid Campeador

La leyenda del rey
Arturo

El Cantar de los
nibelungos

RELATOS ANÓNIMOS
EN VERSIONES DE RUTH
KAUFMAN Y FRANCO
VACCARINI

CARPETA DE
Actividades



Cantaro

Colección del **MIRADOR**

Héroes medievales

El Cid Campeador

La leyenda del rey
Arturo

El Cantar de los
nibelungos

RELATOS ANÓNIMOS
EN VERSIONES DE RUTH
KAUFMAN Y FRANCO
VACCARINI

CARPETA DE
Actividades

Colección del
MIRADOR

Editora: Karina Echevarría

Secciones especiales: Jorge Warley

Corrector: Mariano Sanz

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum

Diseño de cubierta: Natalia Udrisard

Diagramadora: Norma Alonso

Imagen de tapa: Thinkstock

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Warley, Jorge

Héroes medievales: carpeta de actividades. - 1a ed. - San Isidro:
Cántaro, 2011.

32 p., 19 x 14 cm (Del Mirador; 177)

ISBN 978-950-753-293-1

1. Lengua. 2. Enseñanza Primaria. I. Título.

CDD 372.6

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2011

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Av. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-293-1

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en noviembre de 2011, en Servicio Industrial Gráfico S.R.L., Cándor 2877, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Manos
a la obra

Los héroes y sus hazañas

El Cid: el caballero desterrado

1. Relean los tres primeros episodios del texto sobre el Cid y respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué Rodrigo no desobedece la orden de destierro del rey Alfonso aun cuando sabe que es una injusticia?
- b. ¿Podría el Cid haber reaccionado de otro modo frente a la disposición real de su destierro?
- c. ¿Cuál es el origen de la conflictiva relación que existe entre Rodrigo y su rey?

2. Como todo líder guerrero, el Cid tiene, entre sus soldados, a sus hombres de confianza. Completen el siguiente cuadro según lo leído:

	RELACIÓN CON EL CID CAMPEADOR	ROL QUE JUEGA EN LA HISTORIA
Minaya Álvar Fáñez		
Pedro Bermúdez		
Martín Antolínez		

3. Relean el episodio nueve del texto “Ida y vuelta de Castilla” y expliquen por qué el narrador afirma:

“Aquella noche, las conversaciones junto a los fogones duraron largo tiempo. Como si Castilla, de la que se habían ido desterrados, hubiera regresado en las alforjas de Minaya”.

4. Recuerden los sucesos narrados en el octavo episodio (“Un obsequio para el rey”) y el episodio trece (“El perdón del rey”), reflexionen y respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué gran parte de las hazañas del Cid están destinadas a reconciliarse con el rey Alfonso?
- b. ¿Cuál es la estrategia de Rodrigo para lograr el perdón real?

5. En los años en que el Cid realiza sus hazañas guerreras y logra el perdón del rey Alfonso, su esposa Jimena y sus hijas, Elvira y Sol, viven en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Relean los dos últimos episodios, “El regreso de las damas” y “El reencontro”, y realicen las siguientes actividades.

- a. Imaginen cómo fue la vida de estas mujeres en el monasterio y descríbanla.
- b. Imaginen y redacten un diálogo entre ellas mientras cabalgan escoltadas por hombres armados hacia Valencia.
- c. Imaginen las emociones vividas por los personajes en este reencontro y redacten el diálogo entre el Cid, su esposa y sus hijas tras cruzar la muralla y subir al alcázar.

Arturo: el caballero predestinado

6. Relean los tres primeros episodios del texto y respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la principal preocupación del mago Merlín al comienzo del relato?
- ¿Qué acciones realiza para lograr su objetivo?
- ¿Por qué el tercer apartado lleva el título “Un pueblo, un rey”?

7. Recuerden los sucesos narrados en el sexto episodio (“Los caballeros de la Mesa Redonda”) y respondan:

- ¿Cuál es el origen de la Mesa Redonda?
- ¿Qué significado tiene su forma circular?

8. Revisen el texto leído y enumeren las acciones que lleva a cabo Arturo para lograr la unión y la prosperidad del reino de Bretaña.

9. Las protagonistas femeninas de *La leyenda de Arturo* tienen distintos perfiles; caracterícenlas y compárenlas completando el siguiente cuadro.

GINEBRA	MORGANA	NIMUE

10. Los caballeros que acompañan a Arturo y forman parte de la Hermandad de la Mesa Redonda también se destacan por sus virtudes y enfrentan grandes peligros. Según lo leído, completen

el cuadro con una breve descripción del caballero y con una síntesis de su aventura.

	DESCRIPCIÓN DEL CABALLERO	RELATO DE SU AVENTURA
Episodio séptimo “Sir Pellinor en el Valle Sin Retorno”		
Episodio octavo “Yvain libera a las trabajadoras de la seda”		
Episodio décimo “La primera aventura de Lancelot”		

11. La leyenda de Arturo nos muestra la vida de su protagonista desde el nacimiento hasta la madurez. Reflexionen y realicen las siguientes actividades.

a. Respondan:

- ¿Cuáles son las diferencias entre el rey Arturo y su padre el rey Uther Pendragón?

- ¿Es diferente el joven Arturo del monarca más asentado que forma parte de la célebre Mesa Redonda?

b. Escriban en un texto breve la transformación que se opera en él desde el inicio hasta la finalización del relato.

c. Expliquen el sentido de las palabras finales de Merlín en el último episodio: “Tu gloria, un día, también acabará. Cuida que ese momento se demore”.

Sigfrido: el caballero traicionado

12. El matrimonio es una fuente de alegrías y desdichas para el príncipe Sigfrido de Neerlandia y para el rey Gunther de Burgundia. Ambos deben pasar difíciles pruebas para ser aceptados por la mujer que aman. Lean la síntesis de la primera parte del Cantar y respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Con quién desea contraer matrimonio Sigfrido?
- b. ¿Qué pruebas debe atravesar el héroe para obtener la mano de la mujer amada?
- c. ¿Con quién desea contraer matrimonio Gunther?
- d. ¿Qué pruebas debe atravesar el rey para casarse con la mujer amada?

13. En este relato, al igual que en el texto del Cid Campeador, el concepto medieval de *vasallaje* tiene un gran peso en el desarrollo de los acontecimientos narrados. Relean el segundo episodio del Cantar “Las reinas se pelean”, expliquen cuál es la causa del conflicto entre Krimilda y Brunilda, y qué relación tiene con el vínculo de vasallaje.

14. Sigfrido es un héroe inocente y confiado. Si están de acuerdo con esta afirmación, citen alguna escena o fragmento del relato que permita comprobarlo; lo mismo deberán hacer si juzgan que la aseveración es falsa.

15. Relean los episodios tercero (“Intrigas en la corte”) y cuarto (“La muerte de Sigfrido”), y respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué Sigfrido no puede ser muerto como cualquier mortal?
- b. ¿Con qué argumentos Hagen persuade a los miembros de la corte de la conveniencia de matar a Sigfrido?
- c. ¿En qué consiste la trampa mortal que le tienden sus enemigos?
- d. ¿De qué manera queda claro para Krimilda quién es el culpable de la muerte de su marido?

16. Sigfrido, en el Cantar, es un héroe ausente ya que el texto narra en numerosos y extensos episodios cómo Krimilda va tramando paso a paso la venganza por la injusta muerte de su marido. Ordenen y numeren los siguientes núcleos narrativos según la cronología del relato.

- Krimilda perdona a su hermano Gunther y le hace prometer que nunca más hará algo contra ella.
- En Viena, Krimilda conquista el afecto de la corte con su bondad, su belleza y sus dádivas.
- Krimilda se aleja de la corte, hace construir su morada cerca de la catedral de Worms y visita diariamente la tumba de Sigfrido.
- Krimilda decide dejar Worms y contraer matrimonio con Atila.
- Krimilda comienza a regalar el tesoro de los nibelungos a ricos y pobres, y muchos caballeros se ponen a su servicio.
- Atila envía mensajeros a la corte de Worms para invitar a los tres reyes y al guerrero Hagen a conocer el país de los hunos.
- Pasado un tiempo, Krimilda hace creer a Atila que extraña a sus hermanos.

17. Relean los tres últimos episodios del Cantar en los que se narra cómo Krimilda ejecuta su terrible venganza y redacten un texto que responda a la siguiente pregunta: ¿cómo justifica Krimilda sus actos?

Épica comparada

18. Revisen la información que se presenta en **Puertas de acceso** y en las notas al pie que acompañan los relatos y completen el siguiente cuadro:

	EL CID CAMPEADOR	LA LEYENDA DE ARTURO	EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS
Lugares donde se desarrollan los hechos narrados			
Época histórica en la que ocurren los acontecimientos			

19. En las leyendas épicas, es frecuente que sus protagonistas reciban anuncios o predicciones acerca de su destino. Recuerden los textos leídos y respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué mensaje recibe el Cid al emprender sus acciones guerreras? ¿Quién se lo anuncia?
- b. ¿Qué significación tiene para Arturo la aparición del ciervo blanco acosado por perros salvajes?

- c. ¿Quién advierte a Sigfrido de los peligros que lo acechan?
- d. ¿Quiénes alertan a Hagen del fatal destino de los burgundios en la corte de Atila?

20. Los tres relatos épicos medievales presentan semejanzas y diferencias; completen este cuadro para compararlos.

	EL CID CAMPEADOR	LA LEYENDA DE ARTURO	EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS
Perfil del héroe protagónico (su rango social, sus destrezas, sus armas, su caballo)			
Peligros y desafíos que debe enfrentar			
Presencia de elementos mágicos y maravillosos			

21. Como habrán podido observar, Rodrigo, Arturo y Sigfrido comparten ciertos rasgos que permiten identificarlos como héroes. Sin embargo, las protagonistas femeninas de los tres relatos tienen características muy diferentes. Inventen un epíteto para cada una de ellas:

- Jimena _____
- Ginebra _____
- Morgana _____
- Krimilda _____
- Brunilda _____

Monólogos heroicos

22. Escriban un monólogo, en primera persona, para el cual deberán elegir uno de estos tres personajes y situaciones.

- a. El Cid se queja del injusto destierro al que lo ha condenado el rey.
- b. El mago Merlín, con el bebé Arturo en sus brazos, describe el futuro de gloria que espera al recién nacido.
- c. Krimilda llora junto al cadáver de Sigfrido y le jura venganza.

Creando nuestro propio héroe

23. Siguiendo los modelos de las tres obras, deberán crear un héroe propio, darle un nombre y un epíteto característico, dibujarlo de acuerdo con el lugar y el tiempo en que transcurran sus acciones y trazar su árbol genealógico, que se remonte, por lo menos, hasta tres generaciones anteriores.

23.1. Excalibur es el nombre de la famosa espada del rey Arturo; también tenía nombre su lanza: Ron. ¿Qué armas tiene el héroe que imaginaron y cuáles son sus nombres? Pueden bautizarlas como ustedes quieran, con el único requisito de que luego expliquen por qué se llaman así y no de otra manera, por escrito y al pie del dibujo realizado.

23.2. En el **Cuarto de herramientas**, encontrarán un fragmento con el título “La seguridad del castillo y el misterio del bosque”. Léanlo con cuidado y después confróntenlo con el que aquí se transcribe, que está tomado de la edición ilustrada de *El hobbit*, de J. R. R. Tolkien:

Sobre la colina y bajo la colina:

Había muchas sendas que subían internándose en aquellas montañas, y sobre ellas, muchos desfiladeros. Pero la mayoría de estas sendas eran engañosas y decepcionantes, o no llevaban a ningún lado, o acababan mal; y la mayoría de estos desfiladeros estaba infestada por criaturas malvadas y de peligros horriblos. Los enanos y el hobbit, ayudados por el sabio consejo de Elrond y los conocimientos y la memoria de Gandalf, tomaron el camino que llegaba al desfiladero apropiado.

(J. R.R. Tolkien, El hobbit o historia de una ida y una vuelta, ilustrado por Alan Lee, traducción de Manuel Figueeroa, Barcelona, Minotauro, 1997, Cap. IV, pág. 53).

23.3. Imaginen ese mundo oscuro y cargado de peligros que espera al héroe no bien se aleja de su hogar. Lo interesante es que el lugar que imaginen no sea un bosque, sino que esos rasgos laberínticos, misteriosos y simbólicos sean trasladados a otro espacio. Redacten una descripción del ámbito que imaginaron.

23.4. Al final de la descripción creada en la actividad anterior, el héroe finalmente se topará con el Mal que lo espera agazapado. De tal modo, mientras el héroe prepara sus armas para el combate, describirán al descendiente de aquellos míticos dragones; deberán colocarle un nombre que con su sola pronunciación permita caracterizarlo y dibujarlo.

23.5. En este libro, se ofrecen los mapas que reproducen el contexto geográfico real que luego, de manera más o menos idealizada, las leyendas reconstruyen como escenografía para las aventuras del Cid, Arturo o Sigfrido. Pero en otros casos, los relatos legendarios optan por inventar esos ríos, llanuras, selvas, montañas y pantanos. Un ejemplo muy popular es el de

los territorios inventados por J. R. R. Tolkien para su *Señor de los anillos*. Siguiendo esta inspiración, dibujen el mapa que dé cuenta de la geografía imaginaria por la cual se mueve el héroe al que dieron vida.

(No necesariamente los escenarios deben ser del tipo medieval; allí está para probarlo la Ciudad Gótica de Batman, con su Asilo Arkham para los más dementes criminales, la mansión de Bruce Wayne debajo de la cual se extiende la baticueva, el edificio de la alcaldía donde se encuentra montada la batisenal, los bancos, joyerías y museos donde los delincuentes suelen hacer de las suyas, los puentes y autopistas donde se desarrollan las increíbles persecuciones, el zoológico que alguna vez habitó el Pingüino...)

Amores prohibidos

La siguiente ilustración medieval muestra la imagen de Merlín en el ciclo artúrico.



24. Siguiendo el estilo de esta imagen, construyan una historieta o “tira” (como las que aparecen en la última página de los diarios) de cuatro o cinco viñetas, que dé vida y movimiento al encuentro entre los enamorados, Lancelot y Ginebra.

24.1. La atracción entre un “superhéroe”, Batman, y una villana, Gatúbela, retoma en el cómic la tradición literaria de los amores prohibidos. Imaginen y elaboren una historieta que narre en imágenes una pelea entre ambos.

Épica y rock

Una parte de la llamada cultura rock, en particular el llamado “rock sinfónico”, ha recuperado a su manera una buena parte de la tradición épica. Un ejemplo es este disco grabado en 1975: *Myth and legends of King Arthur and the Knights of the Round Table (Mito y leyendas del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda)*, de Rick Wakeman, uno de los tecladistas originales del grupo inglés Yes.

Otra banda de rock inglesa, Roxy Music, compuso una canción dedicada a recordar Avalón, aquel lugar legendario y encantado al cual el rey Arturo se retiró a morir y de donde se espera que, alguna vez, la espada Excalibur regrese para que su pueblo recupere la gloria perdida.

Busquen la letra de la canción y establezcan relaciones con la historia del rey Arturo.

25. Para completar la saga personal que han desarrollado, y siguiendo los ejemplos anteriores, escriban una canción acerca del héroe que han creado en la actividad 23.

25.1. Como es habitual, la canción pertenece a un disco, así que habría que dibujar su tapa y darle un nombre, al igual que al músico individual o a la banda que lo interpreta.

Épica y literatura argentina

Martín Fierro: ¿nuestro héroe nacional?

A comienzos del siglo xx, cuando en la Argentina se llevaban adelante los festejos del Centenario de su independencia como nación, el célebre poeta e intelectual Leopoldo Lugones dio una serie de conferencias que, más tarde, se reunieron en un volumen con el nombre de *El payador*. Allí Lugones sostiene la siguiente afirmación: según se pone en evidencia en las grandes civilizaciones de la cultura occidental, todo país necesita celebrar su origen nacional con un gran poema épico; en consecuencia, la Argentina, país joven que tiene en su contra el obstáculo de carecer de una tradición cultural sólida y extensa, también debe procurarse su poema nacional. Lugones propone que el *Martín Fierro* ocupe ese lugar e inaugura así una interpretación de esta tradicional obra gauchesca que será retomada por los planes de estudios de las escuelas y por mil caminos por los que se irá consolidando hasta la actualidad, donde el gaucho sigue siendo símbolo de la argentinidad.

Para juzgar la afirmación de Lugones en torno al poema épico nacional de los argentinos, lo primero que debe hacerse es conocer la obra. ¿Han leído el *Martín Fierro*? Si no lo han hecho, es una buena oportunidad para iniciar su lectura.

26. Busquen información sobre el texto y respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Quién es el autor del *Martín Fierro* y en qué año se dio a conocer la obra? (Para responder a esta última pregunta, es importante que recuerden que el *Martín Fierro* consta de dos partes, “La ida” y “La vuelta”, que no se publicaron al mismo tiempo).
- b. ¿De qué manera se relaciona el texto con la situación histórica de la Argentina de la época?
- c. ¿Qué es un gaucho? ¿En qué zonas de la Argentina habitó y sigue habitando? ¿Es propio solo de la Argentina o también de otros países americanos?
- d. ¿Qué es la poesía gauchesca? ¿Podrían mencionar otras obras y autores propios del género?

26.1. Redacten una síntesis de la historia de este personaje, sus aventuras y desventuras.

26.2. ¿Qué características del *Martín Fierro* posibilitan que se considere a la obra como perteneciente al género épico? Por supuesto que también se pueden anotar las diferencias. Les damos una ayuda: tanto el Cid Campeador como Martín Fierro parten hacia el destierro, pero las causas que alejan a uno y otro de su tierra natal son diferentes.

Juan Dahlmann, un héroe borgeano

Jorge Luis Borges es uno de los escritores argentinos pertenecientes a la generación posterior a la de Lugones y uno de los que más discutieron la interpretación del *Martín Fierro* de aquel. Sin embargo, tampoco Borges fue ajeno a la seducción de los motivos y personajes de la épica. Entre sus muchos poemas y cuentos que pueden mencionarse en relación con dicha tradición, sobresale uno de sus relatos más clásicos, “El Sur”, que integra el tomo *Ficciones*. El cuento comienza así:

El hombre que desembarcó en Buenos Aires en 1871 se llamaba Johannes Dahlmann y era pastor de la iglesia evangélica; en 1939, uno de sus nietos, Juan Dahlmann, era secretario de una biblioteca municipal en la calle Córdoba y se sentía hondamente argentino. Su abuelo materno había sido aquel Francisco Flores, del 2 de infantería de línea, que murió en la frontera de Buenos Aires, lanceado por los indios de Catriel; en la discordia de sus dos linajes, Juan Dahlmann (tal vez a impulso de su sangre germánica) eligió el de ese antepasado romántico, o de muerte romántica.

Esa “muerte romántica” que menciona el narrador es también un rasgo común en el destino de los héroes. *Ficciones* es ya un clásico de las letras argentinas.

27. Lean el texto completo de “El Sur” para discutir luego, entre todos, si las acciones de Juan Dahlmann son o no verdaderamente épicas.

Los héroes contemporáneos

Más allá de las múltiples formas en que se presentan los héroes en historietas y filmes, también debería pensarse en la necesidad de héroes para las sociedades industrializadas modernas, sobre todo, teniendo en cuenta que estas figuras arquetípicas nacieron en el seno de comunidades humanas muy diferentes de las actuales.

28. Para reflexionar sobre estas cuestiones, lean el siguiente texto del investigador Joseph Campbell en relación con “El héroe de hoy”:

El hecho del héroe no es hoy lo que era en el siglo de Galileo. Donde antes había oscuridad, hoy hay luz; pero también donde había luz, ahora hay oscuridad. La hazaña del héroe moderno debe ser la de pretender traer la luz de nuevo a la perdida Atlántida del alma coordinada. Obviamente, este trabajo no podrá realizarse dando la espalda o apartándose de lo que ha sido alcanzado por la revolución moderna, porque el problema pierde todo su contenido si no concede significación espiritual al mundo moderno, o mejor dicho (para expresarlo de otro modo), no existe si no hace posible para los hombres y las mujeres alcanzar la madurez humana íntegra a través de las condiciones de la vida contemporánea.¹

28.1. Si leyeron atentamente el fragmento que firma Campbell, habrán visto que en él se mencionan las transformaciones que los héroes han ido sufriendo a lo largo de los siglos. Los héroes ya no son los que eran, puesto que se mueven en mundos diferentes. En primer lugar, se han trasladado a las ciudades, aunque a veces la mudanza les haya causado problemas. Por ejemplo, tomen el caso de Superman y traten de contestar a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es el nombre del pueblo donde cae la nave que lo trae de Krypton?
- b. ¿Cuál es el apellido de la familia que lo toma como hijo propio y a qué se dedican sus padres adoptivos?
- c. ¿Cuál es el nombre de la ciudad a la que, siendo joven, aspira a llegar algún día?

¹ Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México, Fondo de Cultura Económica, 1959.

- d. ¿Qué trabajo desempeñará en esa ciudad?
- e. ¿Por qué se ve obligado Superman a ocultar sus poderes mediante el juego de una doble personalidad? ¿Cuál es el nombre terráqueo de Superman?
- f. ¿Cuáles son los nombres de las dos novias más famosas del Hombre de Acero, la chica del pueblo y la mujer de la ciudad?
- g. ¿Cuál es el nombre del enemigo principal de Superman? ¿Tiene poderes? ¿Por qué es tan peligroso? ¿Pueden nombrar a otros de sus famosos adversarios?
- h. ¿Cuáles son los superpoderes que atesora el hombre de Krypton? Hagan una lista.
- i. ¿Cuál es el nombre de lo que podría llamarse el “castillo” de Superman? ¿Dónde se encuentra ubicado y qué utilidad le da Superman?
- j. Así como Aquiles tenía su talón, también el invulnerable Superman tiene su punto débil. ¿Cuál es?
- k. ¿Tiene Superman amigos que lo ayudan en sus aventuras? ¿Quiénes son? ¿Tiene también amigos superpoderosos? ¿Cuáles?

28.2. Investiguen en diccionarios, enciclopedias especializadas y sitios de Internet y escriban una biografía de Superman que explique quiénes fueron sus creadores, en qué año nació, para qué editorial, cuándo llegó a la televisión y al cine, y los múltiples etcéteras que den cuenta de una evolución que llega hasta la actualidad.

28.3. Siguiendo las pautas de la actividad anterior, escriban una biografía de Spiderman.

28.4. ¿Tienen los héroes actuales muchas diferencias con los medievales? En una época en que la ciencia parece tener la solución para todo, ¿seguimos necesitando imaginar héroes? ¿Cuál es el rol del héroe en la sociedad contemporánea? Debatan en clase las afirmaciones de Campbell.

28.5. Una vez que la discusión concluya, y a manera de balance, deberán elaborar un texto argumentativo que tome posición sobre este complejo tema.

Cuarto de herramientas



Territorios épicos en la Europa medieval



La seguridad del castillo y el misterio del bosque

“La estructura de los cuentos celtas tiene los siguientes elementos: el héroe sale de un castillo medieval que representa el mayor logro de la civilización: altas torres, puentes, jardines, la fastuosa corte, las sedas, los perfumes, la música y la poesía, los torneos, las ferias; es decir que constituye la más alta creación del intelecto y de la mano del hombre. Frente al castillo contrasta el bosque por su soledad, por la multiplicación de las criaturas sobrenaturales, las fuerzas fééricas tan imprevisibles, tan inestables. Ya sabemos por los cuentos infantiles que el bosque, por su sola mención, desencadena el misterio, la opresión de la soledad y el desamparo. Los bosques parecen ser las faldas de la Gran Diosa y todos sus designios que tanto cubren y velan conservando el carácter iniciático. Es el reino del inconsciente, así como lo son el mar, la montaña, el desierto, las despobladas planicies. El castillo es una bella metáfora de la conciencia, el bosque lo es del inconsciente. El héroe se ve atraído por un animal, generalmente tan enigmático como blanco es su color. Es elemental que el animal es el cebo que hace que el héroe se interne y pierda el sentido de su ubicación”.

Echavarría Mohillo, G. *Una vida de héroe*. Buenos Aires, Biblos, 2001.



Imágenes de Bestiarios medievales, ilustrando diferentes criaturas.

La guerra y la poesía en la Edad Media

Los juglares o trovadores que cantaban las hazañas de los héroes en las cortes medievales buscaban, por lo tanto, agradar y obtener el favor del rey y su corte de caballeros guerreros. En algunos casos los poetas eran ellos mismos soldados, un quehacer no estaba necesariamente reñido con el otro. Con el tiempo su arte fue extendiéndose hacia otros sectores de la población, amplió sus temas y sus tonos, y se volvió verdaderamente popular.



Figuras de juglares medievales, según manuscritos de la época.



La épica de J. R. R. Tolkien

En estas imágenes tomadas de la versión cinematográfica de *El señor de los anillos (La comunidad del anillo)*, dirigida por Peter Jackson, puede apreciarse la inspiración medieval presente en la obra de Tolkien.



Explorer File Edit View Go Favorites Tools Window Help Thu 3:09 PM

Back Forward Stop Refresh Home AutoFill Print Mail

Address http://www.google.com/search?q=anillo+tolkien&btn

Live Home Page Apple Apple Support Apple Store Mac Mac OS X Microsoft MacTops Office for Macintosh MDN

DEBATE:
 “EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS”: ¿INSPIRACIÓN PARA “EL SEÑOR DE LOS ANILLOS”?

¿Plagió Tolkien a Wagner?

“Aquel que forje de oro del Rhin el anillo /
 Que le otorgará una fuerza inmensa / Podrá
 ganar para sí la riqueza del mundo / Solo el
 que abjure del amor / Obtendrá los poderes
 para hacer del oro un anillo”.

*Una doncella del Rhin al enano Alberich,
 portador del anillo en “El Anillo de los
 Nibelungos”.*

“El anillo quiere volver a su dueño y
 por eso atrae el mal. El portador debe
 destruirlo allí donde se forjó”.

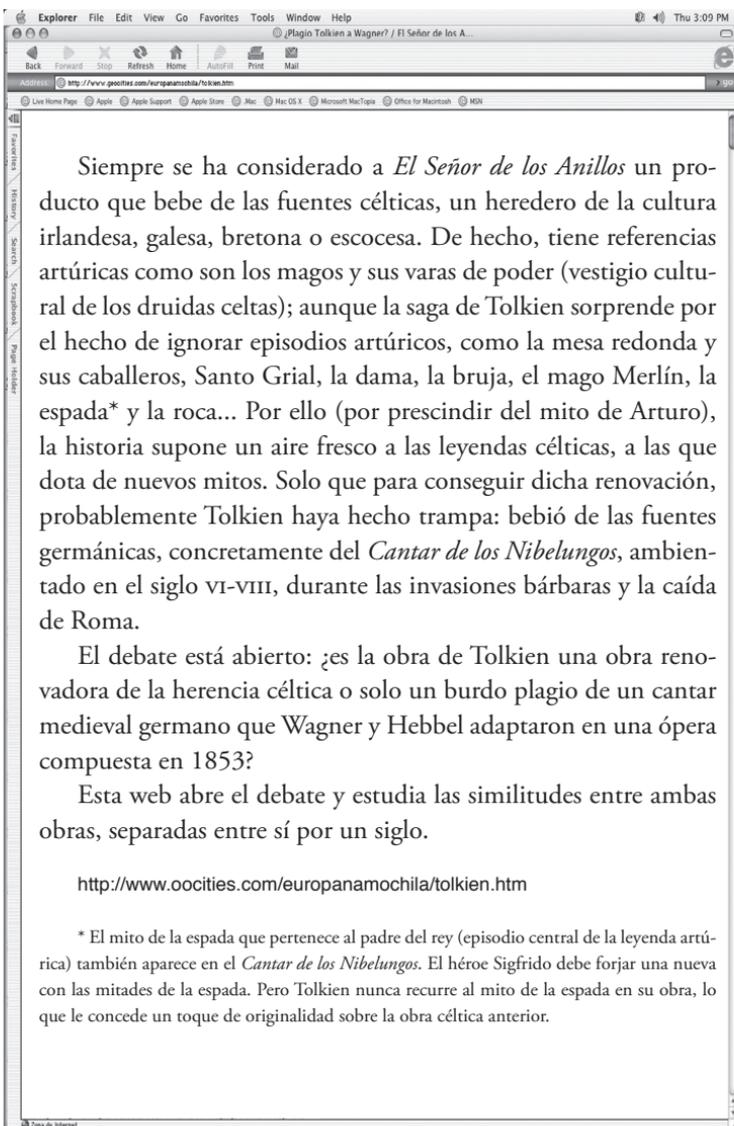
*El mago Gandalf el Gris al hobbit Frodo
 Bolson, portador del anillo, en “El Señor
 de los Anillos”.*

SIMILITUDES ARGUMENTALES ENTRE LA ÓPERA Y LA NOVELA

En ambas obras, la historia gira en torno a la maldición de un anillo de oro de poderes inmensos que todos desean poseer pero que acarrea la desgracia a su portador, que es un enano (nibelungo / hobbit) al que confiere el don de la invisibilidad. En el mundo literario se dan muchas coincidencias pero ¿no parece demasiada casualidad para dos obras escritas con cien años de diferencia? ¿Inspiró la tetralogía *El Oro del Rhin*, *La Cabalgata de las Walkirias*, *Sigfrido* y *El Crepúsculo de los Dioses* al profesor Tolkien para escribir su trilogía *La Comunidad del Anillo*, *Las Dos Torres* y *El Retorno del Rey*?

La obra de Tolkien *El Señor de los Anillos* está considerada como un alarde de imaginación en la que el autor sudafricano, radicado en Inglaterra, dedicó su vida a construir un universo literario –la Tierra Media– plagado de elfos, hobbits y sagas guerreras.

zona de internet



The image is a screenshot of a web browser window. The title bar reads "Explorer File Edit View Go Favorites Tools Window Help" and the system clock shows "Thu 3:09 PM". The address bar contains the URL "http://www.ooocities.com/europanamochila/tolkien.htm". The main content area displays a text-based article. The article discusses the cultural influences on Tolkien's work, specifically mentioning Celtic and Germanic sources. It argues that Tolkien's work is a renewal of these legends rather than a mere plagiarism. The text is centered and uses a serif font. At the bottom of the article, there is a URL and a footnote marked with an asterisk.

Siempre se ha considerado a *El Señor de los Anillos* un producto que bebe de las fuentes célticas, un heredero de la cultura irlandesa, galesa, bretona o escocesa. De hecho, tiene referencias artúricas como son los magos y sus varas de poder (vestigio cultural de los druidas celtas); aunque la saga de Tolkien sorprende por el hecho de ignorar episodios artúricos, como la mesa redonda y sus caballeros, Santo Grial, la dama, la bruja, el mago Merlín, la espada* y la roca... Por ello (por prescindir del mito de Arturo), la historia supone un aire fresco a las leyendas célticas, a las que dota de nuevos mitos. Solo que para conseguir dicha renovación, probablemente Tolkien haya hecho trampa: bebió de las fuentes germánicas, concretamente del *Cantar de los Nibelungos*, ambientado en el siglo VI-VIII, durante las invasiones bárbaras y la caída de Roma.

El debate está abierto: ¿es la obra de Tolkien una obra renovadora de la herencia céltica o solo un burdo plagio de un cantar medieval germano que Wagner y Hebbel adaptaron en una ópera compuesta en 1853?

Esta web abre el debate y estudia las similitudes entre ambas obras, separadas entre sí por un siglo.

<http://www.ooocities.com/europanamochila/tolkien.htm>

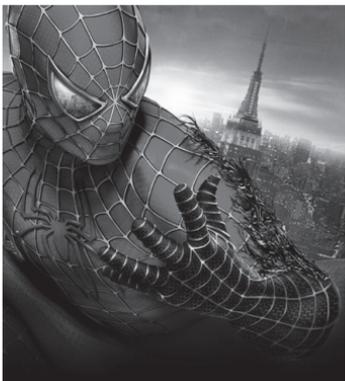
* El mito de la espada que pertenece al padre del rey (episodio central de la leyenda artúrica) también aparece en el *Cantar de los Nibelungos*. El héroe Sigfrido debe forjar una nueva con las mitades de la espada. Pero Tolkien nunca recurre al mito de la espada en su obra, lo que le concede un toque de originalidad sobre la obra céltica anterior.

Héroes contemporáneos: del papel a la pantalla

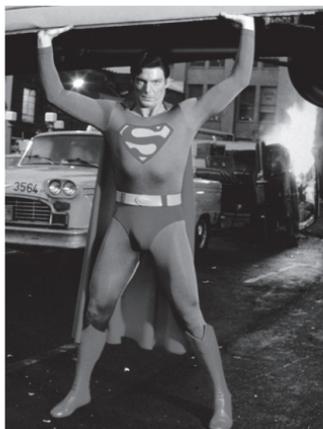
La literatura popular moderna, el cine, las historietas, los videojuegos y las series de televisión han creado una increíble e innumerable cantidad de personajes que pueden ser considerados los descendientes de Aquiles y Odiseo.



La historia de Batman, el hombre murciélago que protege a Ciudad Gótica de los criminales, nace en 1939.



El hombre araña o Spiderman, surge de la historieta en 1962.



Superman aparece por primera vez en 1938 y cuarenta años más tarde llega al cine.



No solo de héroes hombres se nutren las aventuras. La Mujer Maravilla, por ejemplo, tiene fuerzas sobrenaturales y Jane Grey, la heroína mutante de los X Men posee poderes telepáticos y telequinéticos.

Los caballeros Jedi, protagonistas de la saga Star Wars, proyectan en el futuro elementos propios de la caballería medieval tales como las capas y las espadas, los códigos entre maestros y aprendices, y la defensa de los ideales del bien y de la justicia.



La industria cinematográfica ha creado sus propios héroes, como el excepcional arqueólogo Indiana Jones.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



Una canción de Navidad
Charles Dickens
Narrativa / A partir de 12 años



Colmillo Blanco
Jack London
Narrativa / A partir de 13 años



Diarios de Adán y Eva
Mark Twain
Narrativa / A partir de 12 años



Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand
Teatro / A partir de 12 años



El demonio en la botella / Markheim
Robert Louis Stevenson
Narrativa / A partir de 12 años



El relato policial argentino
Aisenberg, Bioy Casares, Castillo y otros
Narrativa / A partir de 12 años

Colección del
MIRADOR

Editora: Karina Echevarría

Secciones especiales: Jorge Warley

Corrector: Mariano Sanz

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum

Diseño de cubierta: Natalia Udrisard

Diagramadora: Norma Alonso

Imagen de tapa: Thinkstock

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Warley, Jorge

Héroes medievales: carpeta de actividades. - 1a ed. - San Isidro:
Cántaro, 2011.

32 p., 19 x 14 cm (Del Mirador; 177)

ISBN 978-950-753-293-1

1. Lengua. 2. Enseñanza Primaria. I. Título.

CDD 372.6

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2011

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Av. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-293-1

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en noviembre de 2011, en Servicio Industrial Gráfico S.R.L., Cándor 2877, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Manos
a la obra

Los héroes y sus hazañas

El Cid: el caballero desterrado

1. Relean los tres primeros episodios del texto sobre el Cid y respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué Rodrigo no desobedece la orden de destierro del rey Alfonso aun cuando sabe que es una injusticia?
- b. ¿Podría el Cid haber reaccionado de otro modo frente a la disposición real de su destierro?
- c. ¿Cuál es el origen de la conflictiva relación que existe entre Rodrigo y su rey?

2. Como todo líder guerrero, el Cid tiene, entre sus soldados, a sus hombres de confianza. Completen el siguiente cuadro según lo leído:

	RELACIÓN CON EL CID CAMPEADOR	ROL QUE JUEGA EN LA HISTORIA
Minaya Álvar Fáñez		
Pedro Bermúdez		
Martín Antolínez		

3. Relean el episodio nueve del texto “Ida y vuelta de Castilla” y expliquen por qué el narrador afirma:

“Aquella noche, las conversaciones junto a los fogones duraron largo tiempo. Como si Castilla, de la que se habían ido desterrados, hubiera regresado en las alforjas de Minaya”.

4. Recuerden los sucesos narrados en el octavo episodio (“Un obsequio para el rey”) y el episodio trece (“El perdón del rey”), reflexionen y respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué gran parte de las hazañas del Cid están destinadas a reconciliarse con el rey Alfonso?
- b. ¿Cuál es la estrategia de Rodrigo para lograr el perdón real?

5. En los años en que el Cid realiza sus hazañas guerreras y logra el perdón del rey Alfonso, su esposa Jimena y sus hijas, Elvira y Sol, viven en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Relean los dos últimos episodios, “El regreso de las damas” y “El reencontro”, y realicen las siguientes actividades.

- a. Imaginen cómo fue la vida de estas mujeres en el monasterio y descríbanla.
- b. Imaginen y redacten un diálogo entre ellas mientras cabalgan escoltadas por hombres armados hacia Valencia.
- c. Imaginen las emociones vividas por los personajes en este reencontro y redacten el diálogo entre el Cid, su esposa y sus hijas tras cruzar la muralla y subir al alcázar.

Arturo: el caballero predestinado

6. Relean los tres primeros episodios del texto y respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la principal preocupación del mago Merlín al comienzo del relato?
- ¿Qué acciones realiza para lograr su objetivo?
- ¿Por qué el tercer apartado lleva el título “Un pueblo, un rey”?

7. Recuerden los sucesos narrados en el sexto episodio (“Los caballeros de la Mesa Redonda”) y respondan:

- ¿Cuál es el origen de la Mesa Redonda?
- ¿Qué significado tiene su forma circular?

8. Revisen el texto leído y enumeren las acciones que lleva a cabo Arturo para lograr la unión y la prosperidad del reino de Bretaña.

9. Las protagonistas femeninas de *La leyenda de Arturo* tienen distintos perfiles; caracterícenlas y compárenlas completando el siguiente cuadro.

GINEBRA	MORGANA	NIMUE

10. Los caballeros que acompañan a Arturo y forman parte de la Hermandad de la Mesa Redonda también se destacan por sus virtudes y enfrentan grandes peligros. Según lo leído, completen

el cuadro con una breve descripción del caballero y con una síntesis de su aventura.

	DESCRIPCIÓN DEL CABALLERO	RELATO DE SU AVENTURA
Episodio séptimo “Sir Pellinor en el Valle Sin Retorno”		
Episodio octavo “Yvain libera a las trabajadoras de la seda”		
Episodio décimo “La primera aventura de Lancelot”		

11. La leyenda de Arturo nos muestra la vida de su protagonista desde el nacimiento hasta la madurez. Reflexionen y realicen las siguientes actividades.

a. Respondan:

- ¿Cuáles son las diferencias entre el rey Arturo y su padre el rey Uther Pendragón?

- ¿Es diferente el joven Arturo del monarca más asentado que forma parte de la célebre Mesa Redonda?

b. Escriban en un texto breve la transformación que se opera en él desde el inicio hasta la finalización del relato.

c. Expliquen el sentido de las palabras finales de Merlín en el último episodio: “Tu gloria, un día, también acabará. Cuida que ese momento se demore”.

Sigfrido: el caballero traicionado

12. El matrimonio es una fuente de alegrías y desdichas para el príncipe Sigfrido de Neerlandia y para el rey Gunther de Burgundia. Ambos deben pasar difíciles pruebas para ser aceptados por la mujer que aman. Lean la síntesis de la primera parte del Cantar y respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Con quién desea contraer matrimonio Sigfrido?
- b. ¿Qué pruebas debe atravesar el héroe para obtener la mano de la mujer amada?
- c. ¿Con quién desea contraer matrimonio Gunther?
- d. ¿Qué pruebas debe atravesar el rey para casarse con la mujer amada?

13. En este relato, al igual que en el texto del Cid Campeador, el concepto medieval de *vasallaje* tiene un gran peso en el desarrollo de los acontecimientos narrados. Relean el segundo episodio del Cantar “Las reinas se pelean”, expliquen cuál es la causa del conflicto entre Krimilda y Brunilda, y qué relación tiene con el vínculo de vasallaje.

14. Sigfrido es un héroe inocente y confiado. Si están de acuerdo con esta afirmación, citen alguna escena o fragmento del relato que permita comprobarlo; lo mismo deberán hacer si juzgan que la aseveración es falsa.

15. Relean los episodios tercero (“Intrigas en la corte”) y cuarto (“La muerte de Sigfrido”), y respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué Sigfrido no puede ser muerto como cualquier mortal?
- b. ¿Con qué argumentos Hagen persuade a los miembros de la corte de la conveniencia de matar a Sigfrido?
- c. ¿En qué consiste la trampa mortal que le tienden sus enemigos?
- d. ¿De qué manera queda claro para Krimilda quién es el culpable de la muerte de su marido?

16. Sigfrido, en el Cantar, es un héroe ausente ya que el texto narra en numerosos y extensos episodios cómo Krimilda va tramando paso a paso la venganza por la injusta muerte de su marido. Ordenen y numeren los siguientes núcleos narrativos según la cronología del relato.

- Krimilda perdona a su hermano Gunther y le hace prometer que nunca más hará algo contra ella.
- En Viena, Krimilda conquista el afecto de la corte con su bondad, su belleza y sus dádivas.
- Krimilda se aleja de la corte, hace construir su morada cerca de la catedral de Worms y visita diariamente la tumba de Sigfrido.
- Krimilda decide dejar Worms y contraer matrimonio con Atila.
- Krimilda comienza a regalar el tesoro de los nibelungos a ricos y pobres, y muchos caballeros se ponen a su servicio.
- Atila envía mensajeros a la corte de Worms para invitar a los tres reyes y al guerrero Hagen a conocer el país de los hunos.
- Pasado un tiempo, Krimilda hace creer a Atila que extraña a sus hermanos.

17. Relean los tres últimos episodios del Cantar en los que se narra cómo Krimilda ejecuta su terrible venganza y redacten un texto que responda a la siguiente pregunta: ¿cómo justifica Krimilda sus actos?

Épica comparada

18. Revisen la información que se presenta en **Puertas de acceso** y en las notas al pie que acompañan los relatos y completen el siguiente cuadro:

	EL CID CAMPEADOR	LA LEYENDA DE ARTURO	EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS
Lugares donde se desarrollan los hechos narrados			
Época histórica en la que ocurren los acontecimientos			

19. En las leyendas épicas, es frecuente que sus protagonistas reciban anuncios o predicciones acerca de su destino. Recuerden los textos leídos y respondan a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué mensaje recibe el Cid al emprender sus acciones guerreras? ¿Quién se lo anuncia?
- b. ¿Qué significación tiene para Arturo la aparición del ciervo blanco acosado por perros salvajes?

- c. ¿Quién advierte a Sigfrido de los peligros que lo acechan?
- d. ¿Quiénes alertan a Hagen del fatal destino de los burgundios en la corte de Atila?

20. Los tres relatos épicos medievales presentan semejanzas y diferencias; completen este cuadro para compararlos.

	EL CID CAMPEADOR	LA LEYENDA DE ARTURO	EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS
Perfil del héroe protagónico (su rango social, sus destrezas, sus armas, su caballo)			
Peligros y desafíos que debe enfrentar			
Presencia de elementos mágicos y maravillosos			

21. Como habrán podido observar, Rodrigo, Arturo y Sigfrido comparten ciertos rasgos que permiten identificarlos como héroes. Sin embargo, las protagonistas femeninas de los tres relatos tienen características muy diferentes. Inventen un epíteto para cada una de ellas:

- Jimena _____
- Ginebra _____
- Morgana _____
- Krimilda _____
- Brunilda _____

Monólogos heroicos

22. Escriban un monólogo, en primera persona, para el cual deberán elegir uno de estos tres personajes y situaciones.

- a. El Cid se queja del injusto destierro al que lo ha condenado el rey.
- b. El mago Merlín, con el bebé Arturo en sus brazos, describe el futuro de gloria que espera al recién nacido.
- c. Krimilda llora junto al cadáver de Sigfrido y le jura venganza.

Creando nuestro propio héroe

23. Siguiendo los modelos de las tres obras, deberán crear un héroe propio, darle un nombre y un epíteto característico, dibujarlo de acuerdo con el lugar y el tiempo en que transcurran sus acciones y trazar su árbol genealógico, que se remonte, por lo menos, hasta tres generaciones anteriores.

23.1. Excalibur es el nombre de la famosa espada del rey Arturo; también tenía nombre su lanza: Ron. ¿Qué armas tiene el héroe que imaginaron y cuáles son sus nombres? Pueden bautizarlas como ustedes quieran, con el único requisito de que luego expliquen por qué se llaman así y no de otra manera, por escrito y al pie del dibujo realizado.

23.2. En el **Cuarto de herramientas**, encontrarán un fragmento con el título “La seguridad del castillo y el misterio del bosque”. Léanlo con cuidado y después confróntenlo con el que aquí se transcribe, que está tomado de la edición ilustrada de *El hobbit*, de J. R. R. Tolkien:

Sobre la colina y bajo la colina:

Había muchas sendas que subían internándose en aquellas montañas, y sobre ellas, muchos desfiladeros. Pero la mayoría de estas sendas eran engañosas y decepcionantes, o no llevaban a ningún lado, o acababan mal; y la mayoría de estos desfiladeros estaba infestada por criaturas malvadas y de peligros horriblos. Los enanos y el hobbit, ayudados por el sabio consejo de Elrond y los conocimientos y la memoria de Gandalf, tomaron el camino que llegaba al desfiladero apropiado.

(J. R.R. Tolkien, El hobbit o historia de una ida y una vuelta, ilustrado por Alan Lee, traducción de Manuel Figueeroa, Barcelona, Minotauro, 1997, Cap. IV, pág. 53).

23.3. Imaginen ese mundo oscuro y cargado de peligros que espera al héroe no bien se aleja de su hogar. Lo interesante es que el lugar que imaginen no sea un bosque, sino que esos rasgos laberínticos, misteriosos y simbólicos sean trasladados a otro espacio. Redacten una descripción del ámbito que imaginaron.

23.4. Al final de la descripción creada en la actividad anterior, el héroe finalmente se topará con el Mal que lo espera agazapado. De tal modo, mientras el héroe prepara sus armas para el combate, describirán al descendiente de aquellos míticos dragones; deberán colocarle un nombre que con su sola pronunciación permita caracterizarlo y dibujarlo.

23.5. En este libro, se ofrecen los mapas que reproducen el contexto geográfico real que luego, de manera más o menos idealizada, las leyendas reconstruyen como escenografía para las aventuras del Cid, Arturo o Sigfrido. Pero en otros casos, los relatos legendarios optan por inventar esos ríos, llanuras, selvas, montañas y pantanos. Un ejemplo muy popular es el de

los territorios inventados por J. R. R. Tolkien para su *Señor de los anillos*. Siguiendo esta inspiración, dibujen el mapa que dé cuenta de la geografía imaginaria por la cual se mueve el héroe al que dieron vida.

(No necesariamente los escenarios deben ser del tipo medieval; allí está para probarlo la Ciudad Gótica de Batman, con su Asilo Arkham para los más dementes criminales, la mansión de Bruce Wayne debajo de la cual se extiende la baticueva, el edificio de la alcaldía donde se encuentra montada la batisenal, los bancos, joyerías y museos donde los delincuentes suelen hacer de las suyas, los puentes y autopistas donde se desarrollan las increíbles persecuciones, el zoológico que alguna vez habitó el Pingüino...)

Amores prohibidos

La siguiente ilustración medieval muestra la imagen de Merlín en el ciclo artúrico.



24. Siguiendo el estilo de esta imagen, construyan una historieta o “tira” (como las que aparecen en la última página de los diarios) de cuatro o cinco viñetas, que dé vida y movimiento al encuentro entre los enamorados, Lancelot y Ginebra.

24.1. La atracción entre un “superhéroe”, Batman, y una villana, Gatúbela, retoma en el cómic la tradición literaria de los amores prohibidos. Imaginen y elaboren una historieta que narre en imágenes una pelea entre ambos.

Épica y rock

Una parte de la llamada cultura rock, en particular el llamado “rock sinfónico”, ha recuperado a su manera una buena parte de la tradición épica. Un ejemplo es este disco grabado en 1975: *Myth and legends of King Arthur and the Knights of the Round Table (Mito y leyendas del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda)*, de Rick Wakeman, uno de los tecladistas originales del grupo inglés Yes.

Otra banda de rock inglesa, Roxy Music, compuso una canción dedicada a recordar Avalón, aquel lugar legendario y encantado al cual el rey Arturo se retiró a morir y de donde se espera que, alguna vez, la espada Excalibur regrese para que su pueblo recupere la gloria perdida.

Busquen la letra de la canción y establezcan relaciones con la historia del rey Arturo.

25. Para completar la saga personal que han desarrollado, y siguiendo los ejemplos anteriores, escriban una canción acerca del héroe que han creado en la actividad 23.

25.1. Como es habitual, la canción pertenece a un disco, así que habría que dibujar su tapa y darle un nombre, al igual que al músico individual o a la banda que lo interpreta.

Épica y literatura argentina

Martín Fierro: ¿nuestro héroe nacional?

A comienzos del siglo xx, cuando en la Argentina se llevaban adelante los festejos del Centenario de su independencia como nación, el célebre poeta e intelectual Leopoldo Lugones dio una serie de conferencias que, más tarde, se reunieron en un volumen con el nombre de *El payador*. Allí Lugones sostiene la siguiente afirmación: según se pone en evidencia en las grandes civilizaciones de la cultura occidental, todo país necesita celebrar su origen nacional con un gran poema épico; en consecuencia, la Argentina, país joven que tiene en su contra el obstáculo de carecer de una tradición cultural sólida y extensa, también debe procurarse su poema nacional. Lugones propone que el *Martín Fierro* ocupe ese lugar e inaugura así una interpretación de esta tradicional obra gauchesca que será retomada por los planes de estudios de las escuelas y por mil caminos por los que se irá consolidando hasta la actualidad, donde el gaucho sigue siendo símbolo de la argentinidad.

Para juzgar la afirmación de Lugones en torno al poema épico nacional de los argentinos, lo primero que debe hacerse es conocer la obra. ¿Han leído el *Martín Fierro*? Si no lo han hecho, es una buena oportunidad para iniciar su lectura.

26. Busquen información sobre el texto y respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Quién es el autor del *Martín Fierro* y en qué año se dio a conocer la obra? (Para responder a esta última pregunta, es importante que recuerden que el *Martín Fierro* consta de dos partes, “La ida” y “La vuelta”, que no se publicaron al mismo tiempo).
- b. ¿De qué manera se relaciona el texto con la situación histórica de la Argentina de la época?
- c. ¿Qué es un gaucho? ¿En qué zonas de la Argentina habitó y sigue habitando? ¿Es propio solo de la Argentina o también de otros países americanos?
- d. ¿Qué es la poesía gauchesca? ¿Podrían mencionar otras obras y autores propios del género?

26.1. Redacten una síntesis de la historia de este personaje, sus aventuras y desventuras.

26.2. ¿Qué características del *Martín Fierro* posibilitan que se considere a la obra como perteneciente al género épico? Por supuesto que también se pueden anotar las diferencias. Les damos una ayuda: tanto el Cid Campeador como Martín Fierro parten hacia el destierro, pero las causas que alejan a uno y otro de su tierra natal son diferentes.

Juan Dahlmann, un héroe borgeano

Jorge Luis Borges es uno de los escritores argentinos pertenecientes a la generación posterior a la de Lugones y uno de los que más discutieron la interpretación del *Martín Fierro* de aquel. Sin embargo, tampoco Borges fue ajeno a la seducción de los motivos y personajes de la épica. Entre sus muchos poemas y cuentos que pueden mencionarse en relación con dicha tradición, sobresale uno de sus relatos más clásicos, “El Sur”, que integra el tomo *Ficciones*. El cuento comienza así:

El hombre que desembarcó en Buenos Aires en 1871 se llamaba Johannes Dahlmann y era pastor de la iglesia evangélica; en 1939, uno de sus nietos, Juan Dahlmann, era secretario de una biblioteca municipal en la calle Córdoba y se sentía hondamente argentino. Su abuelo materno había sido aquel Francisco Flores, del 2 de infantería de línea, que murió en la frontera de Buenos Aires, lanceado por los indios de Catriel; en la discordia de sus dos linajes, Juan Dahlmann (tal vez a impulso de su sangre germánica) eligió el de ese antepasado romántico, o de muerte romántica.

Esa “muerte romántica” que menciona el narrador es también un rasgo común en el destino de los héroes. *Ficciones* es ya un clásico de las letras argentinas.

27. Lean el texto completo de “El Sur” para discutir luego, entre todos, si las acciones de Juan Dahlmann son o no verdaderamente épicas.

Los héroes contemporáneos

Más allá de las múltiples formas en que se presentan los héroes en historietas y filmes, también debería pensarse en la necesidad de héroes para las sociedades industrializadas modernas, sobre todo, teniendo en cuenta que estas figuras arquetípicas nacieron en el seno de comunidades humanas muy diferentes de las actuales.

28. Para reflexionar sobre estas cuestiones, lean el siguiente texto del investigador Joseph Campbell en relación con “El héroe de hoy”:

El hecho del héroe no es hoy lo que era en el siglo de Galileo. Donde antes había oscuridad, hoy hay luz; pero también donde había luz, ahora hay oscuridad. La hazaña del héroe moderno debe ser la de pretender traer la luz de nuevo a la perdida Atlántida del alma coordinada. Obviamente, este trabajo no podrá realizarse dando la espalda o apartándose de lo que ha sido alcanzado por la revolución moderna, porque el problema pierde todo su contenido si no concede significación espiritual al mundo moderno, o mejor dicho (para expresarlo de otro modo), no existe si no hace posible para los hombres y las mujeres alcanzar la madurez humana íntegra a través de las condiciones de la vida contemporánea.¹

28.1. Si leyeron atentamente el fragmento que firma Campbell, habrán visto que en él se mencionan las transformaciones que los héroes han ido sufriendo a lo largo de los siglos. Los héroes ya no son los que eran, puesto que se mueven en mundos diferentes. En primer lugar, se han trasladado a las ciudades, aunque a veces la mudanza les haya causado problemas. Por ejemplo, tomen el caso de Superman y traten de contestar a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es el nombre del pueblo donde cae la nave que lo trae de Krypton?
- b. ¿Cuál es el apellido de la familia que lo toma como hijo propio y a qué se dedican sus padres adoptivos?
- c. ¿Cuál es el nombre de la ciudad a la que, siendo joven, aspira a llegar algún día?

¹ Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México, Fondo de Cultura Económica, 1959.

- d. ¿Qué trabajo desempeñará en esa ciudad?
- e. ¿Por qué se ve obligado Superman a ocultar sus poderes mediante el juego de una doble personalidad? ¿Cuál es el nombre terráqueo de Superman?
- f. ¿Cuáles son los nombres de las dos novias más famosas del Hombre de Acero, la chica del pueblo y la mujer de la ciudad?
- g. ¿Cuál es el nombre del enemigo principal de Superman? ¿Tiene poderes? ¿Por qué es tan peligroso? ¿Pueden nombrar a otros de sus famosos adversarios?
- h. ¿Cuáles son los superpoderes que atesora el hombre de Krypton? Hagan una lista.
- i. ¿Cuál es el nombre de lo que podría llamarse el “castillo” de Superman? ¿Dónde se encuentra ubicado y qué utilidad le da Superman?
- j. Así como Aquiles tenía su talón, también el invulnerable Superman tiene su punto débil. ¿Cuál es?
- k. ¿Tiene Superman amigos que lo ayudan en sus aventuras? ¿Quiénes son? ¿Tiene también amigos superpoderosos? ¿Cuáles?

28.2. Investiguen en diccionarios, enciclopedias especializadas y sitios de Internet y escriban una biografía de Superman que explique quiénes fueron sus creadores, en qué año nació, para qué editorial, cuándo llegó a la televisión y al cine, y los múltiples etcéteras que den cuenta de una evolución que llega hasta la actualidad.

28.3. Siguiendo las pautas de la actividad anterior, escriban una biografía de Spiderman.

28.4. ¿Tienen los héroes actuales muchas diferencias con los medievales? En una época en que la ciencia parece tener la solución para todo, ¿seguimos necesitando imaginar héroes? ¿Cuál es el rol del héroe en la sociedad contemporánea? Debatan en clase las afirmaciones de Campbell.

28.5. Una vez que la discusión concluya, y a manera de balance, deberán elaborar un texto argumentativo que tome posición sobre este complejo tema.

Cuarto de herramientas



Territorios épicos en la Europa medieval



La seguridad del castillo y el misterio del bosque

“La estructura de los cuentos celtas tiene los siguientes elementos: el héroe sale de un castillo medieval que representa el mayor logro de la civilización: altas torres, puentes, jardines, la fastuosa corte, las sedas, los perfumes, la música y la poesía, los torneos, las ferias; es decir que constituye la más alta creación del intelecto y de la mano del hombre. Frente al castillo contrasta el bosque por su soledad, por la multiplicación de las criaturas sobrenaturales, las fuerzas fééricas tan imprevisibles, tan inestables. Ya sabemos por los cuentos infantiles que el bosque, por su sola mención, desencadena el misterio, la opresión de la soledad y el desamparo. Los bosques parecen ser las faldas de la Gran Diosa y todos sus designios que tanto cubren y velan conservando el carácter iniciático. Es el reino del inconsciente, así como lo son el mar, la montaña, el desierto, las despobladas planicies. El castillo es una bella metáfora de la conciencia, el bosque lo es del inconsciente. El héroe se ve atraído por un animal, generalmente tan enigmático como blanco es su color. Es elemental que el animal es el cebo que hace que el héroe se interne y pierda el sentido de su ubicación”.

Echavarría Mohillo, G. *Una vida de héroe*. Buenos Aires, Biblos, 2001.



Imágenes de Bestiarios medievales, ilustrando diferentes criaturas.

La guerra y la poesía en la Edad Media

Los juglares o trovadores que cantaban las hazañas de los héroes en las cortes medievales buscaban, por lo tanto, agradar y obtener el favor del rey y su corte de caballeros guerreros. En algunos casos los poetas eran ellos mismos soldados, un quehacer no estaba necesariamente reñido con el otro. Con el tiempo su arte fue extendiéndose hacia otros sectores de la población, amplió sus temas y sus tonos, y se volvió verdaderamente popular.



Figuras de juglares medievales, según manuscritos de la época.



La épica de J. R. R. Tolkien

En estas imágenes tomadas de la versión cinematográfica de *El señor de los anillos (La comunidad del anillo)*, dirigida por Peter Jackson, puede apreciarse la inspiración medieval presente en la obra de Tolkien.



Explorer File Edit View Go Favorites Tools Window Help Thu 3:09 PM

Back Forward Stop Refresh Home AutoFill Print Mail

Address http://www.google.com/search?q=anillo+tolkien&btn

Live Home Page Apple Apple Support Apple Store Mac Mac OS X Microsoft MacTops Office for Macintosh MDN

DEBATE:
 "EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS": ¿INSPIRACIÓN PARA "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"?

¿Plagió Tolkien a Wagner?

"Aquel que forje de oro del Rhin el anillo /
 Que le otorgará una fuerza inmensa / Podrá
 ganar para sí la riqueza del mundo / Solo el
 que abjure del amor / Obtendrá los poderes
 para hacer del oro un anillo".

*Una doncella del Rhin al enano Alberich,
 portador del anillo en "El Anillo de los
 Nibelungos".*

"El anillo quiere volver a su dueño y
 por eso atrae el mal. El portador debe
 destruirlo allí donde se forjó".

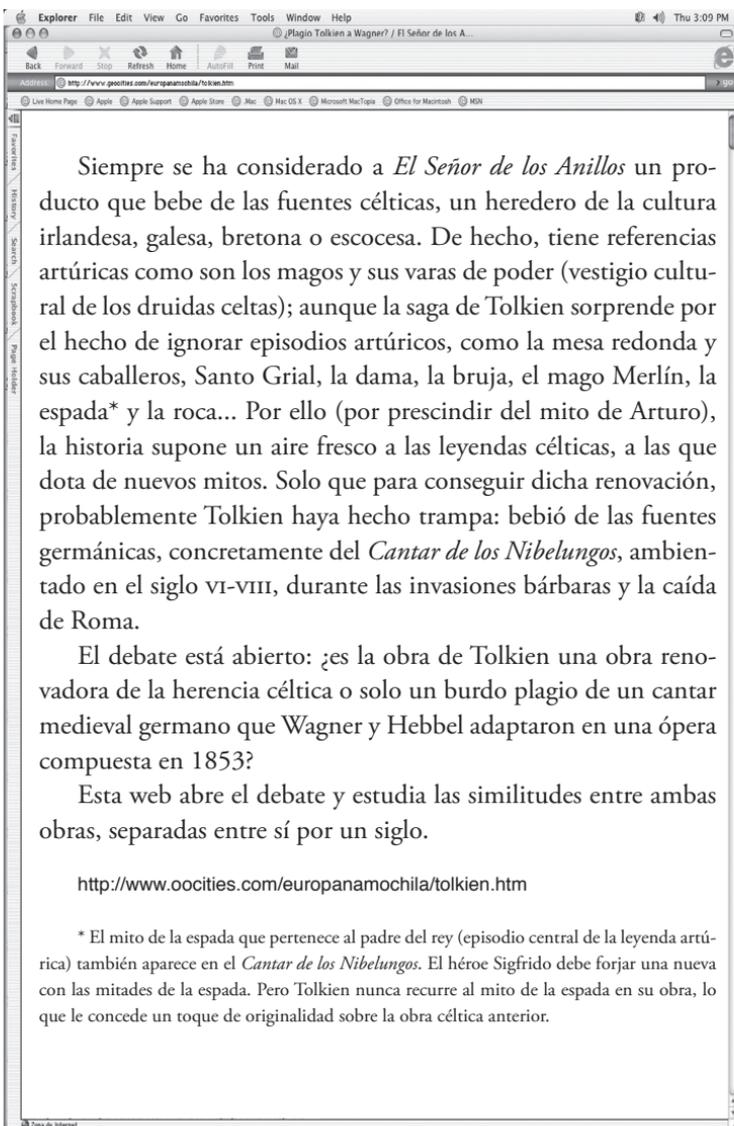
*El mago Gandalf el Gris al hobbit Frodo
 Bolson, portador del anillo, en "El Señor
 de los Anillos".*

SIMILITUDES ARGUMENTALES ENTRE LA ÓPERA Y LA NOVELA

En ambas obras, la historia gira en torno a la maldición de un anillo de oro de poderes inmensos que todos desean poseer pero que acarrea la desgracia a su portador, que es un enano (nibelungo / hobbit) al que confiere el don de la invisibilidad. En el mundo literario se dan muchas coincidencias pero ¿no parece demasiada casualidad para dos obras escritas con cien años de diferencia? ¿Inspiró la tetralogía *El Oro del Rhin*, *La Cabalgata de las Walkirias*, *Sigfrido* y *El Crepúsculo de los Dioses* al profesor Tolkien para escribir su trilogía *La Comunidad del Anillo*, *Las Dos Torres* y *El Retorno del Rey*?

La obra de Tolkien *El Señor de los Anillos* está considerada como un alarde de imaginación en la que el autor sudafricano, radicado en Inglaterra, dedicó su vida a construir un universo literario –la Tierra Media– plagado de elfos, hobbits y sagas guerreras.

zona de internet



The image is a screenshot of a web browser window. The title bar reads "Explorer File Edit View Go Favorites Tools Window Help" and the system clock shows "Thu 3:09 PM". The address bar contains the URL "http://www.ooocities.com/europanamochila/tolkien.htm". The main content area displays a text-based article. The article discusses the cultural influences on Tolkien's work, specifically comparing Celtic and Germanic mythologies. It mentions the "Cantar de los Nibelungos" and the opera by Wagner and Hebbel. A URL is provided at the bottom of the article, and a footnote explains a reference to the sword myth.

Siempre se ha considerado a *El Señor de los Anillos* un producto que bebe de las fuentes célticas, un heredero de la cultura irlandesa, galesa, bretona o escocesa. De hecho, tiene referencias artúricas como son los magos y sus varas de poder (vestigio cultural de los druidas celtas); aunque la saga de Tolkien sorprende por el hecho de ignorar episodios artúricos, como la mesa redonda y sus caballeros, Santo Grial, la dama, la bruja, el mago Merlín, la espada* y la roca... Por ello (por prescindir del mito de Arturo), la historia supone un aire fresco a las leyendas célticas, a las que dota de nuevos mitos. Solo que para conseguir dicha renovación, probablemente Tolkien haya hecho trampa: bebió de las fuentes germánicas, concretamente del *Cantar de los Nibelungos*, ambientado en el siglo VI-VIII, durante las invasiones bárbaras y la caída de Roma.

El debate está abierto: ¿es la obra de Tolkien una obra renovadora de la herencia céltica o solo un burdo plagio de un cantar medieval germano que Wagner y Hebbel adaptaron en una ópera compuesta en 1853?

Esta web abre el debate y estudia las similitudes entre ambas obras, separadas entre sí por un siglo.

<http://www.ooocities.com/europanamochila/tolkien.htm>

* El mito de la espada que pertenece al padre del rey (episodio central de la leyenda artúrica) también aparece en el *Cantar de los Nibelungos*. El héroe Sigfrido debe forjar una nueva con las mitades de la espada. Pero Tolkien nunca recurre al mito de la espada en su obra, lo que le concede un toque de originalidad sobre la obra céltica anterior.

Héroes contemporáneos: del papel a la pantalla

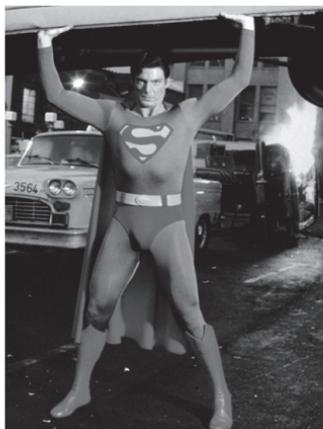
La literatura popular moderna, el cine, las historietas, los videojuegos y las series de televisión han creado una increíble e innumerable cantidad de personajes que pueden ser considerados los descendientes de Aquiles y Odiseo.



La historia de Batman, el hombre murciélago que protege a Ciudad Gótica de los criminales, nace en 1939.



El hombre araña o Spiderman, surge de la historieta en 1962.



Superman aparece por primera vez en 1938 y cuarenta años más tarde llega al cine.



No solo de héroes hombres se nutren las aventuras. La Mujer Maravilla, por ejemplo, tiene fuerzas sobrenaturales y Jane Grey, la heroína mutante de los X Men posee poderes telepáticos y telequinéticos.

Los caballeros Jedi, protagonistas de la saga Star Wars, proyectan en el futuro elementos propios de la caballería medieval tales como las capas y las espadas, los códigos entre maestros y aprendices, y la defensa de los ideales del bien y de la justicia.



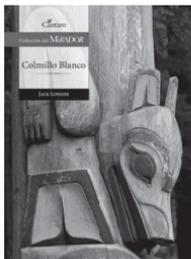
La industria cinematográfica ha creado sus propios héroes, como el excepcional arqueólogo Indiana Jones.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

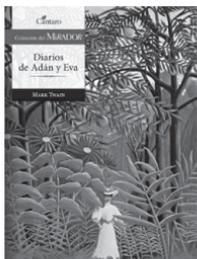
Colección del **MIRADOR**



Una canción de Navidad
Charles Dickens
Narrativa / A partir de 12 años



Colmillo Blanco
Jack London
Narrativa / A partir de 13 años



Diarios de Adán y Eva
Mark Twain
Narrativa / A partir de 12 años



Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand
Teatro / A partir de 12 años



El demonio en la botella / Markheim
Robert Louis Stevenson
Narrativa / A partir de 12 años



El relato policial argentino
Aisenberg, Bioy Casares, Castillo y otros
Narrativa / A partir de 12 años